

## IL VICOLO CIECO NEI LAVORI DI PALAZZO ROSA

## IN MISSIONE A PARIGI un inviato di Acheson

## Anche Foster Dulles nella capitale francese

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE | ch  l'interminabile preconfe-  
Parigi. 9 | renza abbia stancato tutti la

**DAL NOSTRO CORRISPONDENTE**  
**Parigi, 9**  
Due importanti personalità della diplomazia americana sono giunte oggi a Parigi: William Pawley, sostituto speciale di Acheson, e Foster

Dulles, consigliere del Dipartimento di Stato, i due uomini sono incaricati di missioni ben distinte. Pawley dovrà esaminare insieme a Jessup e agli altri membri della delegazione americana al Palazzo Rosa lo

Foster Dulles, invece, reduce da un soggiorno londinese, viene a Parigi per discutere insieme al Governo francese la questione del trattato col Giappone. Secondo i dirigenti francesi l'epoca prescelta per la

stato attuale di negoziati a quattro. Come abbiamo annunciato ieri gli occidentali hanno rinunciato, per il momento almeno, all'idea di inviare a Mosca una nuova nota. Gli americani dono l'in-

missione di Foster Dulles è delle meno indicate. Il Governo francese, per non irritare Mosca, sembra contrario per il momento all'idea della stipulazione di un trattato di pace, e sarebbe invece favorevole a no-

successo della nota del 31 maggio, si sono irrigiditi, mentre francesi e inglesi esercitano pressioni affinché un estremo tentativo di conciliazione venga compiuto. William Pawley, ex ambasciatore britannico a Tokyo, ha detto che il Giappone non può rinunciare alla sua politica di egemonia nel Pacifico. «L'Europa non può costringere il Giappone a rinunciare alla sua politica», ha aggiunto. «L'Europa non può costringere il Giappone a rinunciare alla sua politica».

ney reca l'investitura del  
Governo di Washington Oppu-  
re è venuto a Parigi solo per  
informarsi? Lunedì alle ore 16  
i lavori dei Sostituti riprende-  
ranno al Palazzo Rosa e ben-  
trà personalità francese. Non  
crediamo che nelle condizioni  
attuali egli riuscirà a converti-  
re i dirigenti parigini al suo  
punto di vista.

B. R.

## TORALE NEL GORIZIANO DI ISONTINE

# IL SONTINE

## voto all'Italia

## «anti!» - La «maglia bianca» a un funzionario mento dei partiti nazionali nei centri minori

do. Un unico appunto «rosso» al MSI me è capitato sott'occhio in questi giorni, e non già di un manifesto, ma da una corrispondenza giornalistica: quello di aver «fatto parte» nel '48 della coalizione governativa.

Come trovata, non si può dire che peccchi di scarsa originalità. Imperniata com'è sul preteso bellicismo del Governo nero, la propaganda murale dei seguaci di zio Polmuto e del cugino acquisito Pietro Nenni suggerisce, per intensità di titoli, mo-

...la, l'edanza acacabar di Saint-Saëns: cortei di mutilati, di ciechi, di prigionieri di guerra; madri inginocchiate in un cimitero, con sotto l'avvertimento: «Se oggi metti questo segno, volando scudo crociato,

una croce sulla tomba di tuo figlio. Dal che si arguisce che, votando per i socialcomunisti, un siffatto pericolo viene scongiurato; e del resto molte madri hanno già potuto risparmiare la spesa della croce, non

**La topografia elettorale** è presto indicata. I 24 seggi del Consiglio provinciale saranno attribuiti ai 18 vincitori dei 16 collegi uninominali (5 a Gorizia e 13 al resto della provincia).

gnate già in partenza a puntare sul premio di consolazione dei «resti». Con l'aggravante, per loro, che l'eccessivo zelo di aver presentato in tutti gli otto collegi due candidati, rosso e bianco, potrebbe costare una amara sorpresa.

## Due "bravi", sul cammino

provinciale in democrazia cristiana; i socialisti democratici in compagnia dei repubblicani; socialcomunisti fusi sotto la giusta ragione sociale di «Unione democratica italiana», il movimento sociale italiano, gli elvi bianchi del tiglio e quelli

osti del F.D.S. Assenti dalla competizione i liberali — come l'altronde i monarchici — e gli indipendenti organizzati, salva la pittoresca eccezione del signor Salvatore Zirone, funzionario delle FF.SS. a riposo, che fare. Uno si chiama «casternismo» (ed è offendere la sensibilità degli isontini a ritenere il più pericoloso); l'altro «dispersione di voti». Se almeno in sette collegi (Gorizia, Grado, Capriva) la vittoria dei nazionazionalisti non si avvia a disancorarsi.

La presentazione candidatura al IV collegio cittadino come spensionato indipendente. Se analoga-mente agli usi del Giro d'Italia, fosse stata messa in palio per la campagna elettorale la «ma-iglia bianca», è certo che il si-mor Zironi l'avrebbe conqui-

Domani saranno elette anche le amministrazioni comunali di Cormons, Capriva, Sagrado, S. Floriano, Savogna, Dobberdò, dove gli smembramenti territoriali provocati dal confine immediano l'effettivazione.

Ma la parziale semplificazione delle sue corde vocali.

San Floriano combattono per la conquista dell'amministrazione solo slavi rossi e slavi bianchi, e quest'ultimi hanno quasi a portata di mano, oltre confine, gli elementi della loro propaganda. A Savogna e Dobreddo si sono inflati a soste-

restano nei centri minori" del paese ben maggiori pericoli di questi, non fossero insiti, 55  
anti o sono, nella vasta gam-  
di liste in lizza per le co-  
unali del capoluogo, imper-  
prete ottenuto sul sistema pro-  
porzionale. Dal tramonto della

giudiziale proposta dalla D. C. per un accordo generale delle correnti democratiche, atto a contrapporre ovunque un candidato al campionario socialcomunista, dipende in molti collegi una estrema incertezza di risultati.







# Sul Monte Piacevole

CASSANDRA dava certo sui nervi ai cari concittadini. Sentirsi promettere disastri, sentirsi criticare tutto quello che le autorità costituite facevano, era ben tedioso e deprimente. Meglio non ascoltare questa opposizione non costruttiva di una persona isolata, di una ragazza senza importanza. Ma per una profetessa di sventura, Cassandra non finì male: fu portata via come una schiava e le schiave non erano usate soltanto per il lavoro, come gli schiavi maschi. Le storie non dicono come finisse Cassandra; ma si può ben supporre che il padrone greco le abbia aperto altri orizzonti distogliendola dalla politica e mostrandole che nonostante tutto, nel mondo c'è ancora qualcosa di piacevole.

Un profeta maschio non può sperare un fine così lieto. Ormai, sa che le lamentele sulla decadenza del mondo e sull'iniquità umana, le critiche ai governi ed ai politici, le previsioni dei più bei disastri lasciano il tempo che trovano. Gli amici ascoltano con impazienza; appena ha finito la tirata, gli domandano che cosa c'è al cinema e se gli piace quel ragazzo che sta passando. Tutti fanno coro a chi si lamenta del tempo che fa, troppo freddo e troppo caldo o troppo piovoso, perché possano sperare che domani sarà bello. Tutti brontolano per l'aumento dei prezzi, per la scarsità dello stipendio, ma hanno sempre brontolato, fin dall'infanzia, e pure hanno continuato a vivacchiare. In realtà, non hanno paura.

Ma il profeta autentico promette il finimondo, il tramonto della civiltà, guerre e catástrofi, morte e massacro. Non ci si può pensare, non ci si deve pensare: non si potrebbe vivere, con quell'ossessione! E il profeta parla al deserto.

Ma continua a parlare, continua a criticare. Nel suo animo, fa sempre cattivo tempo: ormai, è abituato a vivere in un clima inospite. Non può evadere. Non riesce a infischiarne. Continua a veder nero, ad avvelenarsi ogni piacere, e cerca di avvelenarlo agli altri, di renderli conciosi della gravità dei tempi, dice lui. Non riesce. Quando, finalmente, succede il disastro, quando scoppia la guerra, vede intorno a sé gente più meravigliata che esterrefatta: non se lo aspettavano. Era proprio inutile cercar di prepararsi. Ma continua a criticare, a lamentarsi, a veder nero...

Non può sperare una fine piacevole od almeno calma, come Cassandra. E' nato così — ovvero, è divenuto così. Se gli arriverà un'eco di quel che avviene nel mondo quando sarà morto e non potrà più parlare, continuerà a rivolgersi nella tomba in una muta ma dinamica protesta contro i mali del mondo.

Agli ipocriti, ai pessimisti, ai profeti di sventura occorre una tomba ben larga, per continuare nella protesta e nel dissenso. E mi avvio mollemente, nel sole appena caldo, lungo i viali di alberi ancora spogli, a scegliere un luogo adatto sul Monte Piacevole.

Strade sfogate, ariose. Case multicolori, una diversa dall'altra, metà di legno e metà di pietra, ben distanziate, con praticello, il garage di cartone da un lato. Qui, nelle vallate che vanno verso il lago, fra l'intreccio violaceo dei rami spogli, qua e là un vago presagio di verde, gemme rossastre alla punta dei rami, qualche fragola forse isolata, spuntato in anticipo, con l'aria imbarazzata di uno che è giunto troppo presto al ricevimento ufficiale della primavera.

Il Monte Piacevole, il più celebre cimitero di Toronto, è attraversato da una autostrada, percorso dall'omaggio floreale di un parco di lusso, ben ripulito; prati dolcemente ondulati: alberi piantati così e là, senza ordine, ma ognuno porta la sua targhetta con l'indicazione della specie e il nome scientifico in latino. Non viali lineari, non filari ordinati: un paesaggio che sembra naturale, ma è stato disegnato pazientemente dalla mano del soprintendente. Artificiale come le grosse automobili lucide che scorrono fra le sepolture rondando quietamente.

Un avviso all'ingresso avverte che è proibito adornare le tombe con fiori artificiali dal maggio al settembre, durante la stagione della fioritura naturale. In quei mesi, è il municipio che provvede all'omaggio floreale per i morti. E già i giardinieri stanno piantando bulbi di gladioli, espi di azalee, ciuffi di violacinee: stanno preparando il paesaggio naturale per gli inquilini e i loro ospiti.

Un cimitero per la ricca borghesia, per eminenti personalità. Le solite adunate notturne di fantasmi hanno certo, qui, l'andamento di egarden parties sostenuti e dignitosi. Gli spettri conversano calmi sui corsi di borsa e sulle prospettive del mercato. I veli fluttuanti delle spettrali sembrano abiti primaverili, ampie sottane di organza e forse al rituale cappuccio bianco del fantasma medievale sostituiscono larghi cappelloni fluttuanti di paglia di riso ornati con effluvi di stagione — i fiori offerti dal Municipio ai morti rispettabili.

Non dormono in tombe individuali, allineate, anodine come file di case-caserna in cui vivono gli operai delle grandi città. Non sono radunati in una cripta di famiglia, con le bare una sull'altra, a ripiani, come da noi. E nemmeno sono incassati in comari anonimi, uno sull'altro,

uno accanto all'altro, senza spazio né aria come nei moderni cimiteri europei.

I morti, qui, possono respirare, rivoltarsi a loro agio nella tomba. Le grandi famiglie hanno un lotto di terreno privato. In mezzo, un gran blocco di marmo proclama altamente il nome della famiglia: Urquhart, Maclellan, Jarvis. I morti della famiglia sono sepolti tutto intorno, nella viva terra. E per distinguersi, c'è una targa di marmo semisepolto nell'erba ai piedi della fossa di ciascuno, con indicazioni chiare e precise. Madre, Padre, Bill, Mary, Cugina.

Un disordine da parco elegante, ma con le indicazioni necessarie perché tutti si possano riconoscere: per le presentazioni cerimoniose alle feste notturne, ai grandi «dancings» dei fantasmi.

L'elenco dei morti sulla stela funeraria della famiglia è freddo e nudo. Non i lunghi elogi, le deluse speranze delle nostre iscrizioni funerarie; ed affettuoso ricordo di N. N. nato il tal giorno, morto il tal giorno; di sua moglie, X. Y., nata... Di rado, qua e là, una citazione biblica — una specie di inchino di rigore al buon Dio da parte dei ricchi della terra. Sono gli Urquhart, sono gli Jarvis — basta questo per far bene e classe ai morti al loro cimitero.

Vorrei essere sepolto qui, fra questi enoschi, in un posto a caso. Avrei spazio per rivoltarmi nella tomba. Per continuare la mia protesta silenziosa e turbinosa contro i vivi ed i morti, contro gli idioti e gli enoschi, tra questi alberi ancora nudi, ancora violetti.

Vorrei abitare là in fondo, sotto quel salice piangente. L'unico albero nel parco dei morti che senta già la primavera. I rami giallo-verdi si piegano giù, cadono verso terra, verso l'erba verde del prato rasato. Là sotto, potrei continuare all'infinito nella mia ribellione. C'è spazio ancora, tanto spazio, fra i pesanti cipri marmorei delle famiglie benestanti alligiate al Monte Piacevole.

MARIO M. ROSSI

## La morte a Venezia del prof. Lorenzetti

Venezia, 9. E' morto ieri a 64 anni, dopo aver subito un difficile atto operatorio, il prof. Giulio Lorenzetti, insignito studioso e scrittore di cose veneziane, autore di una celebre guida di Venezia, rimasta unica per la esattezza della documentazione e la ricchezza del testo, sia nella parte storica, sia in quella illustrativa.

La curiosità intorno a questo suggestivo problema, pre-



RIMESSA COMPLETAMENTE A NUOVO, LA NAVE BRITANNICA «AMETHYST» TORNA NELL'ESTREMO ORIENTE, DELLA SUA FAMOSA BATTAGLIA CONTRO I COMUNISTI CINESI CHE LA BLOCCARONO SUL FIUME GIALLO NON PORTA PIU' TRACCE. ORA SI RECA IN COREA

## ENIGMI DELLA QUARTA DIMENSIONE

Con l'ipotesi di nuovi spazi si tende a spiegare i fenomeni delle apparizioni «sovranaturali». - Il pensiero di scienziati cattolici su alcuni miracoli del Vangelo

IMMAGINATE un mondo ove gli abitanti passino uno attraverso l'altro senza disturbarsi, possano rendersi invisibili, abbiano il dono dell'ubiquità, e di vedere nel futuro. L'uomo della Terra, trasportato in un mondo favoloso così costruito, crederebbe d'essere caduto in uno stato d'incoscienza o di delirio. Di un corpo vivente sentirebbe il contatto e udirebbe la voce senza vederlo. Da un adatto osservatorio, una persona o un oggetto gli apparirebbero presenti nel medesimo tempo in due o più luoghi diversi anche a grande distanza. In una città dalla strana complessa architettura vedrebbe folle e ruscelli traversare senza difficoltà mura, soffitti, pavimenti.

Possano sembrare, le immagini di questo mondo impossibile, speculazioni di un pazzo, e visioni di un paese delle meraviglie per ragazzi. Ma non è così. Potete trovarne ampie descrizioni in alcuni libri recenti, scritti da autentici scienziati, i quali dimostrano che un tal mondo favoloso è concepito, sì, da una nuova fantasia scientifica, ma non sarebbe forse lontano dalla realtà qualora si scoprisse il modo di far uso della quarta dimensione.

Che cos'è la quarta dimensione? Creatura chimérica o realtà? La curiosità intorno a questo suggestivo problema, pre-

so in seria considerazione fin dal primo annuncio delle nuove teorie di Einstein, ha suscitato oggi i confini della matematica pura. I nostri sensi apprezzano in tutti gli oggetti tre dimensioni: lunghezza, larghezza, altezza o spessore. Nessuno può dire che cosa sia, o che cosa non sia una quarta dimensione. Per concepirlo dovremmo avere sensi più sviluppati, bisognerebbe uscire completamente dal nostro involucro terrestre, cioè non essere più uomini. Dalla insufficienza della geometria di Euclide per le speculazioni di un nuovo pensiero scientifico, i matematici furono indotti a concepire diverse specie di spazi, dove è possibile per esempio l'incontro di due parallele, dove non è vero che una curva sia più lunga della retta. Così nacque la prima idea di uno spazio a quattro dimensioni.

I matematici puri si riferiscono a un significato simbolico: qualcuno ci dice che molti enigmi cosmici — per esempio la gravitazione, che non sappiamo cosa sia e che ignoriamo la velocità — potrebbero essere forse spiegati con l'ipotesi di una quarta dimensione fisica, reale, voluttaria, ben diversa da concezioni astratte. Si è tentato in vari modi di dar corpo a un'idea inafferrabile. Ecco un esempio che ha incontrato molto favore. Immaginate un essere vivente piatto come una

ombra, cioè a due sole dimensioni — lunghezza e larghezza — posto su di una superficie. Questo essere non potrebbe uscire dal piano dove giace, né può concepire alcun modo di uscire, così come accade a un uomo prigioniero in una stanza senza aperture. Sollevate l'essere piatto e dondolo su di un altro piano. Ecco si troverà improvvisamente fuori dalla superficie dove giaceva, senza avere attraversato alcuna linea del perimetro in cui era rinchiuso, e cioè del suo mondo.

Come è evaso l'essere piatto dalla superficie, con una spaziazione che i suoi consimili non potrebbero assolutamente spiegare? Evidentemente per l'uso, sconosciuto nel suo mondo, della terza dimensione. In modo analogo l'uomo potrebbe sfuggire alla prigione, della cella (spazio a tre dimensioni), con altezza, lunghezza, larghezza, e sparire ai nostri occhi, facendo uso di una nuova direzione a lui ed a noi sconosciuta, data dalla quarta dimensione. Questo ragionamento incontrò a suo tempo molta fortuna in quanto l'esempio appare abbastanza chiaro. Se non che, l'essere piatto, in realtà, non esiste. Quindi il discorso, su queste basi vaghe, non può concludersi in soluzioni concrete. E' per altre vie che si cerca un orientamento più preciso.

Se immaginiamo il tempo come una distanza che separa

## Concorsi letterari

Portato a 2 milioni il «Premio» di Viareggio

Roma, 9

Si è riunito in Roma il comitato permanente del «Premio Letterario Viareggio» composto da Alberto Colantoni, Leonida Repaci, Carlo Salas, Libero Bigaretti, in rappresentanza del sindacato nazionale scrittori, Mario Pozzi, in rappresentanza dell'Associazione nazionale editori, e Arturo Osio. Il comitato ha deciso di portare a 2 milioni il premio di quest'anno. Ha inoltre proceduto alla nomina della giuria per il 1951.

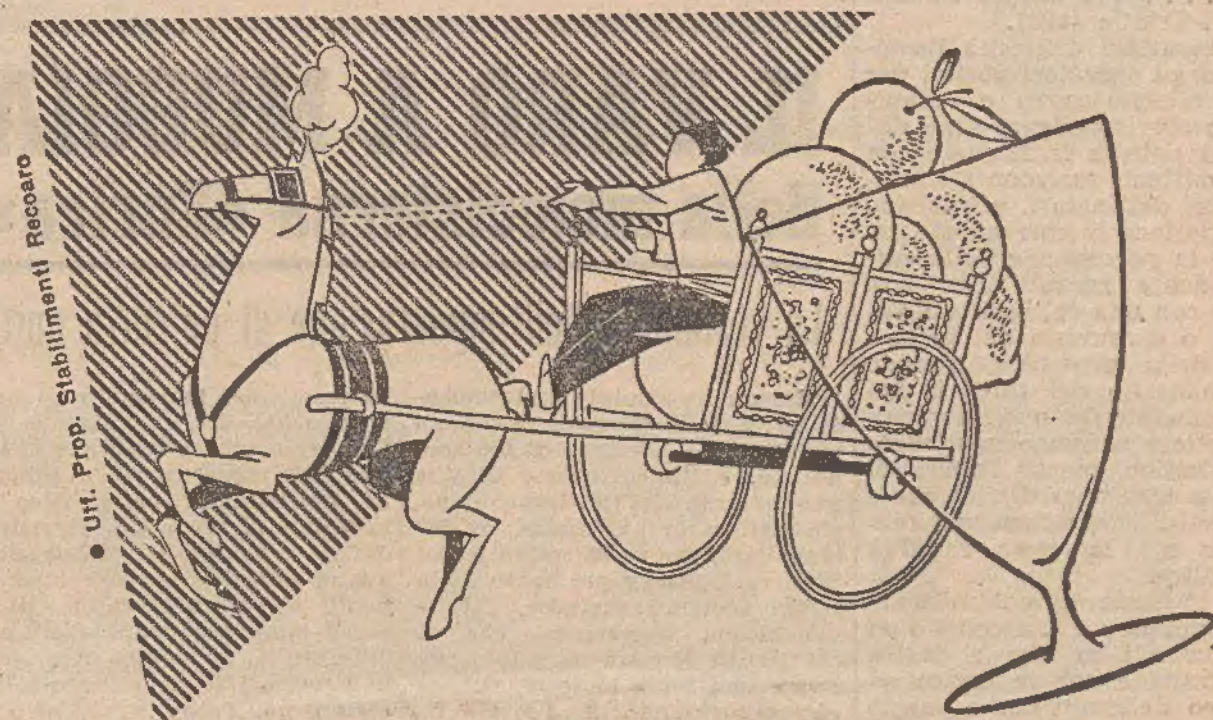
Oltre che dai membri del comitato permanente la giuria risulta composta da Antonio Baldini, Massimo Bontempelli, Giacomo De Benedetti, Francesco Flora, Piero Jahier, Egidio Jona, Concesio Marchesi, Paolo Monelli, Eugenio Montale, Luigi Russo, Alberto Savinio, Cesare Zavattini. Convocato in un secondo tempo la giuria ha confermato all'unanimità Leonida Repaci alla presidenza.

Il «Premio Letterario Viareggio» sarà assegnato in Viareggio la sera del 15 agosto prossimo.

# OLIO SASSO

## Vitamine!

cibatevi abbondantemente con verdure crude ma conditele con OLIO SASSO scioglie le vitamine e le rende assimilabili



## LE BEVANDE DELLA SALUTE

È lunga la strada dalla Sicilia a Recoaro, ma i succhi d'agrumi impiegati nella preparazione delle Bevande Recoaro, sottoposti ad uno speciale trattamento, conservano intatte le loro virtù. Ecco perché il Chinotto Recoaro, l'Arancio Recoaro, ed il Limone Recoaro, che voi gustate con tanta soddisfazione, sono autentiche bevande della salute.

## beverande RECOARO

CHINOTTO RECOARO  
ARANCIO RECOARO  
LIMONE RECOARO

deliziosi succhi naturali di agrumi  
nella famosa acqua minerale di Recoaro

S. A. STABILIMENTI DEMANIALI - RECOARO TERME (VICENZA)

## TESSILVALLI S. A.

continui arrivi di TESSUTI NOVITA' uniti e fantasia  
Tipi da tutti i prezzi stampati puro cotone,  
seta e mèkò - Crêpe pura seta e schianlung in  
DISEGNI ESCLUSIVI a prezzi di reclame

## TESSILVALLI

Telef. 24631 C. Corso 3

UGO MARALDI



## CONCLUSA LA SERIE DEI BALLETTI AL «MAGGIO MUSICALE FIORENTINO»

## L'arte di Tamara Toumanova nel romantico «Lago dei cigni»

## Un'eccezionale esecuzione della celebre danzatrice

Firenze, giugno. La serie dei balletti di questo «Maggio musicale» si è chiusa con due balletti nuovi: un «Notturno» in due quadri con la coreografia di Grovski realizzata da Yvette Chauviré sulla «Piccola serenata notturna» di Mozart e il «Roméo e Giulietta» di Ciaikovski con la coreografia della Chauviré e con la comparsa, sul palcoscenico del Teatro Comunale, del celebre «Lago dei cigni» di Ivanov e Petipa, uno dei capolavori dell'epoca d'oro della danza alla fine del secolo scorso, e che in questa edizione fiorentina ha avuto un'interpretazione eccezionale: Tamara Toumanova.

La trama leggera e galante, ideata da Constantin Nepo per il «Notturno», si svolge con profumata settecentesca nel «boudoir» di una bella donna, contesa fra due uomini. Ma come l'amore della damina è stato giocato a carte dai due gentiluomini, così anche la contesa si risolve per il meglio come un gioco elegante. La Chauviré volteggiò con leggerezza dall'uno all'altro innamorato, punteggiando argutamente l'inattesa serenata mozartiana.

La prima leggera e galante, ideata da Constantin Nepo per il «Notturno», si svolge con profumata settecentesca nel «boudoir» di una bella donna, contesa fra due uomini. Ma come l'amore della damina è stato giocato a carte dai due gentiluomini, così anche la contesa si risolve per il meglio come un gioco elegante. La Chauviré volteggiò con leggerezza dall'uno all'altro innamorato, punteggiando argutamente l'inattesa serenata mozartiana.

Di ben maggiore impegno la sceneggiatura, pure di Constantin Nepo, della vicenda dei due giovanissimi amanti immortalati da Shakespeare. Sceneggiatura e coreografia scietamente moderne, sulla celebre frase melodica della musica di Ciaikovski. Brevissimi ai soli dei due innamorati (la Chauviré e lo Skouratoff), sempre in stretta funzione narrativa, espressione cioè di momenti culminanti del dramma. Nobile sobrietà nell'impiego di tutto il materiale decorativo per il colore dell'epoca, ristretto a due piccoli gruppi rappresentativi le due fazioni avverse. Di contro all'impetuosa balzanza del giovane Romeo, impersonato dallo Skouratoff, molto soave e abbandonata nell'amore la Giulietta della Chauviré. Nel complesso però tanto la sceneggiatura quanto la coreografia sono apparse più costrette, entro una certa rigidità formale che non effuse in espansione lirica.

## Guardare oltre.

«Mi chiedo come una testa così piccola e chiusa come una giovane pigna possa generare

una tale miriade di domande e risposte e quei movimenti stupefacenti, che essa produce e riproduce, ripudiandoli senza posa, ricevendoli dalla musica e rendendoli tutto alla luce».

Penso alle parole che Paul Valéry mette in bocca a Socrate. La piccola testa di Tamara Toumanova echia come una giovane pigna nel caso stretto dei capelli nerissimi ha la mobile dolcezza di una Tanagra e la pallida fermezza di un cammeo. Qui forse bisogna cercare il segreto della sua arte, non il trionfo del suo viso compresso fra gli occhi bellissimi che guardano oltre e la linea volitiva del collo. Anche la sua danza, la libertà di un'ineguagliabile perfezione tecnica, guarda oltre. Il grado di abilità tecnica di una ballerina è direttamente proporzionale al grado di potenza della sua volontà e della sua dedizione al lavoro, pure avendo un punto di partenza fisso e comune: le gambe. «Tu hai le gambe, io no», diceva il vecchio Cecchetti alle piccole allieve ansiose. Ed era un giudizio inappellabile.

In Tamara Toumanova, le gambe per danzare ci furono fin da quando venne al mondo e imparò a camminare e a ballare insieme. «Non ricordo — dice — quando cominciai ad amare il ballo; ricordo invece molto bene che, fin da piccina, amavo la musica e il dramma». Esiste la definizione di «ballerina drammatica» o qualcosa di simile? Non lo so; ma certamente la Toumanova lo è. L'elemento drammatico è essenziale nelle sue interpretazioni più famose: non solo nel balletto moderno, dove la drammaticità trova nella mimica, alleata alla danza, una via più naturale di espressione, ma anche nel balletto classico, dove la stretta osservanza delle regole, dei passi, dei movimenti codificati lascia una margine più ristretto alla manifestazione del temperamento individuale, margine che di solito ha la propria soluzione in un accento lirico, romantico o appassionato.

## «Sono felice»

Lirico e romantico è il vecchio balletto di Ivan e Petipa all'«Lago dei cigni», rappresentato per la prima volta al Teatro Comunale di Pietroburgo nel 1895, fantaziosa rievocazione di un mondo d'incantesimi sulle sponde di un lago solitario dove il genio del male ha trasformato in cigno Odette, la figlia del Re, e le ridona temporaneamente la figura u-

mana, permettendole di amare. Il giovane principe cacciatore, solo per il gusto malizioso di strappargliela subito dopo, trasformandola nuovamente in cigno. Ebbene, nell'arco teso di un equilibrio ideale sulla punta, specie nel celebre passo e due del terzo atto — rapidamente ed elegantemente condotti da Vladimir Skouratoff — la Toumanova impresse a Odette una forza drammatica, forse mai raggiunta prima dalle celebri interpreti che la precedettero, una carica di dolore irradiante su tutta la coreografia che pure, nella romantica vicenda, si basa sopra a tutto al virtuosismo tecnico degli interpreti. Tale virtuosismo, nella Toumanova, non è mai spettacolare, cioè fine a se stesso. E' un ferro del suo mestiere, qualcosa che in lei è pervenuto a un estremo grado di perfezione e di cui l'artista si serve per giungere a un disperato, quasi intensivo d'espressione del suo mondo interiore.

Poiché è dalla ricchezza del suo mondo interiore, oltre che da una completa dedizione al lavoro, che la Toumanova trae il fascino segreto della sua arte. Tale fascino, che si rivela palpabile per personaggi irreali come Odette, pur nell'esibizione di una tecnica che le permette di enumerare e contare in moneta d'oro puro ciò che noi spendiamo distratti in moneta volgare di cassa, per citare ancora una volta le parole ispirate a Socrate dalla danzatrice greca Athiké. E tuttavia non vi è nulla di drammatico «a priori», nulla di calcolato a effetto in questa giovane donna giunta all'apice della fama e che mi sta dinanzi nella sua nervosa magrezza sperduta in un chiaro vestito estivo; ma non abbandonata, bensì diritta, nitida, ferma nell'ampia poltrona; e che con voce chiara e tranquilla mi dichiara: «mi dichiaro non sposata da sette anni e sono tanto felice, tanto felice. Mio marito e io viviamo in California, a Beverly Hills. E ora sono felice di lavorare in Italia. Non ci ero mai stata. Vi giurai per la prima volta il marzo scorso. Il pubblico italiano mi ha subito voluto bene, perché è artista, e io ho voluto bene a lui, perché sono un'artista. Sembra strano, ma quando a teatro tutti parlano italiano intorno a me, io non capisco le loro parole, ma li comprendo benissimo».

LUCIA TRANQUILLI



TAMARA TOUMANOVA











# A PARIGI LA CHIAVE DEL MISTERO MAC LEAN - BURGESS

## I due funzionari inglesi si troverebbero già in Russia

Muniti di passaporti falsi, dalla capitale francese avrebbero spiccato il volo verso Varsavia - Il sovraintendente di Scotland Yard è giunto in Francia

Parigi, 9. Le tracce dei due diplomatici inglesi Mac Lean e Burgess si perdono a Parigi, o meglio alla stazione di Rennes, dove il 26 maggio scorso, alle ore 14.15, essi presero il rapido per la capitale francese. Come è noto, quella mattina a Saint-Malo dal piroscafo «Al Falaise», i due diplomatici noleggiarono un taxi e si fecero condurre alla stazione di Rennes. L'autista del taxi ha riconosciuto nelle fotografie di Mac Lean e di Burgess i due viaggiatori. Egli ha raccontato che durante il percorso durò poco più di due ore, e che uomini rimasero silenziosi. Nulla del tutto atteggiamento tradiva inquietudine o nervosismo, uno di essi aveva sotto il braccio una borsa di cuoio voluminosa. Quando lo automobilista si trovò davanti all'Hotel de l'Université di Saint-Malo, Mac Lean fece fermare, discese, entrò nel bar e rimase in piedi come se cercasse qualcuno. Dopo aver bevuto un caffè, risalì nel taxi, che a grande velocità prese la strada di Rennes. Poco dopo le due, l'automobile giunse alla stazione di Rennes. Mac Lean domandò il prezzo della corsa, 4500 franchi, rispose l'autista. Il viaggiatore gli porse un biglietto da 5 mila franchi; prese i 500 franchi di resto e i due uomini entrarono nella stazione senza dire una parola e senza lasciare all'autista la più piccola mancia.

Dopo di allora cosa è accaduto? I due diplomatici si sono fermati a Parigi? A questo punto si possono fare soltanto delle ipotesi, perché nessuna traccia seria è stata ritrovata nella capitale francese, nonostante la serrata inchiesta condotta da migliaia di agenti della Sûreté. Un segreto: Un cittadino inglese impiegato a Parigi, ha dichiarato alla polizia di avere incontrato nella notte tra sabato e domenica della scorsa settimana Mac Lean in un caffè di S. Germain des Pres e di aver trascorso gran parte della notte in sua compagnia bevendo.

Il testimone ha affermato di conoscere anche bene Mac Lean che durante i suoi frequenti soggiorni parigini era un cliente abituale (il caffè e di certi bar di Saint Germain). A una certa ora della notte, Mac Lean, sempre secondo il testimone, si sarebbe recato in un albergo del quartiere. Tutte le ricerche effettuate dalla polizia nell'albergo indicato e in altri del quartiere sono state infruttuose.

Nemmeno i telegrammi inviati mercoledì da Mac Lean al padre e alla moglie hanno potuto contribuire a gettare luce sulla faccenda. Essi furono lasciati mercoledì scorso dall'ufficio telegrafico di piazza Colonna, ma l'indomani, a Parigi, per mezzo di stabilire che essi sono pervenuti. Infatti i moduli originali sono stati riempiti da una persona che conosceva i nomi delle famiglie e che ha commesso degli errori di ortografia. D'altra parte, l'impiegato non ha riconosciuto nelle fotografie dei due diplomatici lo spedire dei telegrammi. Inoltre, un gran numero di amici parigini di Mac Lean lo ha incontrato o ha ricevuto una sua visita nelle scorse settimane. L'unico che ha cognato, un cittadino americano residente nella capitale francese.

La polizia francese ha in queste ore organizzato un rigoroso servizio di pattuglie in S. Germain e in altri quartieri notturni di Parigi ma senza esito alcuno. Si sta facendo sempre più strada la convinzione che i due diplomatici non si trovino più a Parigi e che abbiano già raggiunto l'Unione Sovietica o seguendo alla strada di

# Svaligiata in pieno giorno una banca nel Veneto

Trieste, 9

Un'audace rapina a mano armata è stata oggi portata a termine a Zenson di Piave dove per la seconda volta in cinque anni tra banditi mascherati hanno in pieno giorno svaligiato la locale filiale della Banca cattolica del Veneto.

I fatti si sono svolti così: verso le 11.50 davanti alla filiale della banca, situata in piazza Generale Stellini, si formava una Fiat 500 C verde, dalla quale scendevano tre individui in abito trasandato che si precipitavano, appena essi della macchina, di corrirsi i volti con dei fazzoletti. Nell'interno dell'agenzia si trovava l'agente cassiere Bruno Balloppa, di 28 anni, abile e coraggioso, e l'istitutore dell'Anima Elettrica Trevigiana, Antonio Pupulin da Venezia, di 27 anni.

I tre banditi penetrarono nei locali e mentre uno di essi si poneva dinanzi alla porta d'ingresso tenendo a bada i passanti con la pistola spianata, gli altri due pur armati, si facevano consegnare dal cassiere le chiavi della cassaforte che aprivano a vuotavento di tutto il contenuto: oltre un milione e dal Pupulin 137 mila lire che teneva con sé. I banditi quindi risalirono velocemente a bordo della loro macchina e si allontanarono verso Fossalta di Piave. Veniva dato l'allarme e i carabinieri iniziavano il loro inseguimento, fino a questo momento però senza esito.

BRUNO ROMANI

BEL PAESE è il formaggio per tutte le stagioni, in particolare per i mesi caldi

BEL PAESE sempre imitato... mai uguagliato!



# BEL PAESE

il più delicato e più razionale formaggio da tavola!

# MOVIMENTO DELLE NAVI

**LOYD TRIESTINO**  
Prossime partenze: «Onda» 2a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 3a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 4a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 5a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 6a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 7a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 8a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 9a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 10a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 11a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 12a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 13a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 14a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 15a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 16a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 17a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 18a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 19a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 20a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 21a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 22a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 23a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 24a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 25a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 26a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 27a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 28a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 29a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 30a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 31a metà giugno (partenza); «Sant'Anna» 1a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 2a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 3a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 4a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 5a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 6a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 7a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 8a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 9a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 10a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 11a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 12a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 13a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 14a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 15a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 16a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 17a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 18a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 19a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 20a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 21a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 22a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 23a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 24a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 25a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 26a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 27a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 28a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 29a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 30a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 31a metà luglio (partenza); «Sant'Anna» 1a agosto (partenza); «Sant'Anna» 2a agosto (partenza); «Sant'Anna» 3a agosto (partenza); «Sant'Anna» 4a agosto (partenza); «Sant'Anna» 5a agosto (partenza); «Sant'Anna» 6a agosto (partenza); «Sant'Anna» 7a agosto (partenza); «Sant'Anna» 8a agosto (partenza); «Sant'Anna» 9a agosto (partenza); «Sant'Anna» 10a agosto (partenza); «Sant'Anna» 11a agosto (partenza); «Sant'Anna» 12a agosto (partenza); «Sant'Anna» 13a agosto (partenza); «Sant'Anna» 14a agosto (partenza); «Sant'Anna» 15a agosto (partenza); «Sant'Anna» 16a agosto (partenza); «Sant'Anna» 17a agosto (partenza); «Sant'Anna» 18a agosto (partenza); «Sant'Anna» 19a agosto (partenza); «Sant'Anna» 20a agosto (partenza); «Sant'Anna» 21a agosto (partenza); «Sant'Anna» 22a agosto (partenza); «Sant'Anna» 23a agosto (partenza); «Sant'Anna» 24a agosto (partenza); «Sant'Anna» 25a agosto (partenza); «Sant'Anna» 26a agosto (partenza); «Sant'Anna» 27a agosto (partenza); «Sant'Anna» 28a agosto (partenza); «Sant'Anna» 29a agosto (partenza); «Sant'Anna» 30a agosto (partenza); «Sant'Anna» 31a agosto (partenza); «Sant'Anna» 1a settembre (partenza); «Sant'Anna» 2a settembre (partenza); «Sant'Anna» 3a settembre (partenza); «Sant'Anna» 4a settembre (partenza); «Sant'Anna» 5a settembre (partenza); «Sant'Anna» 6a settembre (partenza); «Sant'Anna» 7a settembre (partenza); «Sant'Anna» 8a settembre (partenza); «Sant'Anna» 9a settembre (partenza); «Sant'Anna» 10a settembre (partenza); «Sant'Anna» 11a settembre (partenza); «Sant'Anna» 12a settembre (partenza); «Sant'Anna» 13a settembre (partenza); «Sant'Anna» 14a settembre (partenza); «Sant'Anna» 15a settembre (partenza); «Sant'Anna» 16a settembre (partenza); «Sant'Anna» 17a settembre (partenza); «Sant'Anna» 18a settembre (partenza); «Sant'Anna» 19a settembre (partenza); «Sant'Anna» 20a settembre (partenza); «Sant'Anna» 21a settembre (partenza); «Sant'Anna» 22a settembre (partenza); «Sant'Anna» 23a settembre (partenza); «Sant'Anna» 24a settembre (partenza); «Sant'Anna» 25a settembre (partenza); «Sant'Anna» 26a settembre (partenza); «Sant'Anna» 27a settembre (partenza); «Sant'Anna» 28a settembre (partenza); «Sant'Anna» 29a settembre (partenza); «Sant'Anna» 30a settembre (partenza); «Sant'Anna» 31a settembre (partenza); «Sant'Anna» 1a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 2a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 3a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 4a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 5a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 6a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 7a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 8a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 9a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 10a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 11a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 12a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 13a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 14a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 15a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 16a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 17a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 18a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 19a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 20a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 21a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 22a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 23a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 24a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 25a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 26a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 27a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 28a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 29a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 30a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 31a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 1a novembre (partenza); «Sant'Anna» 2a novembre (partenza); «Sant'Anna» 3a novembre (partenza); «Sant'Anna» 4a novembre (partenza); «Sant'Anna» 5a novembre (partenza); «Sant'Anna» 6a novembre (partenza); «Sant'Anna» 7a novembre (partenza); «Sant'Anna» 8a novembre (partenza); «Sant'Anna» 9a novembre (partenza); «Sant'Anna» 10a novembre (partenza); «Sant'Anna» 11a novembre (partenza); «Sant'Anna» 12a novembre (partenza); «Sant'Anna» 13a novembre (partenza); «Sant'Anna» 14a novembre (partenza); «Sant'Anna» 15a novembre (partenza); «Sant'Anna» 16a novembre (partenza); «Sant'Anna» 17a novembre (partenza); «Sant'Anna» 18a novembre (partenza); «Sant'Anna» 19a novembre (partenza); «Sant'Anna» 20a novembre (partenza); «Sant'Anna» 21a novembre (partenza); «Sant'Anna» 22a novembre (partenza); «Sant'Anna» 23a novembre (partenza); «Sant'Anna» 24a novembre (partenza); «Sant'Anna» 25a novembre (partenza); «Sant'Anna» 26a novembre (partenza); «Sant'Anna» 27a novembre (partenza); «Sant'Anna» 28a novembre (partenza); «Sant'Anna» 29a novembre (partenza); «Sant'Anna» 30a novembre (partenza); «Sant'Anna» 31a novembre (partenza); «Sant'Anna» 1a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 2a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 3a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 4a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 5a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 6a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 7a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 8a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 9a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 10a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 11a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 12a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 13a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 14a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 15a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 16a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 17a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 18a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 19a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 20a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 21a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 22a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 23a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 24a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 25a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 26a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 27a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 28a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 29a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 30a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 31a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 1a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 2a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 3a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 4a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 5a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 6a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 7a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 8a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 9a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 10a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 11a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 12a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 13a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 14a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 15a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 16a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 17a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 18a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 19a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 20a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 21a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 22a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 23a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 24a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 25a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 26a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 27a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 28a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 29a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 30a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 31a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 1a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 2a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 3a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 4a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 5a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 6a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 7a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 8a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 9a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 10a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 11a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 12a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 13a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 14a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 15a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 16a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 17a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 18a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 19a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 20a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 21a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 22a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 23a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 24a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 25a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 26a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 27a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 28a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 29a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 30a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 31a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 1a marzo (partenza); «Sant'Anna» 2a marzo (partenza); «Sant'Anna» 3a marzo (partenza); «Sant'Anna» 4a marzo (partenza); «Sant'Anna» 5a marzo (partenza); «Sant'Anna» 6a marzo (partenza); «Sant'Anna» 7a marzo (partenza); «Sant'Anna» 8a marzo (partenza); «Sant'Anna» 9a marzo (partenza); «Sant'Anna» 10a marzo (partenza); «Sant'Anna» 11a marzo (partenza); «Sant'Anna» 12a marzo (partenza); «Sant'Anna» 13a marzo (partenza); «Sant'Anna» 14a marzo (partenza); «Sant'Anna» 15a marzo (partenza); «Sant'Anna» 16a marzo (partenza); «Sant'Anna» 17a marzo (partenza); «Sant'Anna» 18a marzo (partenza); «Sant'Anna» 19a marzo (partenza); «Sant'Anna» 20a marzo (partenza); «Sant'Anna» 21a marzo (partenza); «Sant'Anna» 22a marzo (partenza); «Sant'Anna» 23a marzo (partenza); «Sant'Anna» 24a marzo (partenza); «Sant'Anna» 25a marzo (partenza); «Sant'Anna» 26a marzo (partenza); «Sant'Anna» 27a marzo (partenza); «Sant'Anna» 28a marzo (partenza); «Sant'Anna» 29a marzo (partenza); «Sant'Anna» 30a marzo (partenza); «Sant'Anna» 31a marzo (partenza); «Sant'Anna» 1a aprile (partenza); «Sant'Anna» 2a aprile (partenza); «Sant'Anna» 3a aprile (partenza); «Sant'Anna» 4a aprile (partenza); «Sant'Anna» 5a aprile (partenza); «Sant'Anna» 6a aprile (partenza); «Sant'Anna» 7a aprile (partenza); «Sant'Anna» 8a aprile (partenza); «Sant'Anna» 9a aprile (partenza); «Sant'Anna» 10a aprile (partenza); «Sant'Anna» 11a aprile (partenza); «Sant'Anna» 12a aprile (partenza); «Sant'Anna» 13a aprile (partenza); «Sant'Anna» 14a aprile (partenza); «Sant'Anna» 15a aprile (partenza); «Sant'Anna» 16a aprile (partenza); «Sant'Anna» 17a aprile (partenza); «Sant'Anna» 18a aprile (partenza); «Sant'Anna» 19a aprile (partenza); «Sant'Anna» 20a aprile (partenza); «Sant'Anna» 21a aprile (partenza); «Sant'Anna» 22a aprile (partenza); «Sant'Anna» 23a aprile (partenza); «Sant'Anna» 24a aprile (partenza); «Sant'Anna» 25a aprile (partenza); «Sant'Anna» 26a aprile (partenza); «Sant'Anna» 27a aprile (partenza); «Sant'Anna» 28a aprile (partenza); «Sant'Anna» 29a aprile (partenza); «Sant'Anna» 30a aprile (partenza); «Sant'Anna» 31a aprile (partenza); «Sant'Anna» 1a maggio (partenza); «Sant'Anna» 2a maggio (partenza); «Sant'Anna» 3a maggio (partenza); «Sant'Anna» 4a maggio (partenza); «Sant'Anna» 5a maggio (partenza); «Sant'Anna» 6a maggio (partenza); «Sant'Anna» 7a maggio (partenza); «Sant'Anna» 8a maggio (partenza); «Sant'Anna» 9a maggio (partenza); «Sant'Anna» 10a maggio (partenza); «Sant'Anna» 11a maggio (partenza); «Sant'Anna» 12a maggio (partenza); «Sant'Anna» 13a maggio (partenza); «Sant'Anna» 14a maggio (partenza); «Sant'Anna» 15a maggio (partenza); «Sant'Anna» 16a maggio (partenza); «Sant'Anna» 17a maggio (partenza); «Sant'Anna» 18a maggio (partenza); «Sant'Anna» 19a maggio (partenza); «Sant'Anna» 20a maggio (partenza); «Sant'Anna» 21a maggio (partenza); «Sant'Anna» 22a maggio (partenza); «Sant'Anna» 23a maggio (partenza); «Sant'Anna» 24a maggio (partenza); «Sant'Anna» 25a maggio (partenza); «Sant'Anna» 26a maggio (partenza); «Sant'Anna» 27a maggio (partenza); «Sant'Anna» 28a maggio (partenza); «Sant'Anna» 29a maggio (partenza); «Sant'Anna» 30a maggio (partenza); «Sant'Anna» 31a maggio (partenza); «Sant'Anna» 1a giugno (partenza); «Sant'Anna» 2a giugno (partenza); «Sant'Anna» 3a giugno (partenza); «Sant'Anna» 4a giugno (partenza); «Sant'Anna» 5a giugno (partenza); «Sant'Anna» 6a giugno (partenza); «Sant'Anna» 7a giugno (partenza); «Sant'Anna» 8a giugno (partenza); «Sant'Anna» 9a giugno (partenza); «Sant'Anna» 10a giugno (partenza); «Sant'Anna» 11a giugno (partenza); «Sant'Anna» 12a giugno (partenza); «Sant'Anna» 13a giugno (partenza); «Sant'Anna» 14a giugno (partenza); «Sant'Anna» 15a giugno (partenza); «Sant'Anna» 16a giugno (partenza); «Sant'Anna» 17a giugno (partenza); «Sant'Anna» 18a giugno (partenza); «Sant'Anna» 19a giugno (partenza); «Sant'Anna» 20a giugno (partenza); «Sant'Anna» 21a giugno (partenza); «Sant'Anna» 22a giugno (partenza); «Sant'Anna» 23a giugno (partenza); «Sant'Anna» 24a giugno (partenza); «Sant'Anna» 25a giugno (partenza); «Sant'Anna» 26a giugno (partenza); «Sant'Anna» 27a giugno (partenza); «Sant'Anna» 28a giugno (partenza); «Sant'Anna» 29a giugno (partenza); «Sant'Anna» 30a giugno (partenza); «Sant'Anna» 31a giugno (partenza); «Sant'Anna» 1a luglio (partenza); «Sant'Anna» 2a luglio (partenza); «Sant'Anna» 3a luglio (partenza); «Sant'Anna» 4a luglio (partenza); «Sant'Anna» 5a luglio (partenza); «Sant'Anna» 6a luglio (partenza); «Sant'Anna» 7a luglio (partenza); «Sant'Anna» 8a luglio (partenza); «Sant'Anna» 9a luglio (partenza); «Sant'Anna» 10a luglio (partenza); «Sant'Anna» 11a luglio (partenza); «Sant'Anna» 12a luglio (partenza); «Sant'Anna» 13a luglio (partenza); «Sant'Anna» 14a luglio (partenza); «Sant'Anna» 15a luglio (partenza); «Sant'Anna» 16a luglio (partenza); «Sant'Anna» 17a luglio (partenza); «Sant'Anna» 18a luglio (partenza); «Sant'Anna» 19a luglio (partenza); «Sant'Anna» 20a luglio (partenza); «Sant'Anna» 21a luglio (partenza); «Sant'Anna» 22a luglio (partenza); «Sant'Anna» 23a luglio (partenza); «Sant'Anna» 24a luglio (partenza); «Sant'Anna» 25a luglio (partenza); «Sant'Anna» 26a luglio (partenza); «Sant'Anna» 27a luglio (partenza); «Sant'Anna» 28a luglio (partenza); «Sant'Anna» 29a luglio (partenza); «Sant'Anna» 30a luglio (partenza); «Sant'Anna» 31a luglio (partenza); «Sant'Anna» 1a agosto (partenza); «Sant'Anna» 2a agosto (partenza); «Sant'Anna» 3a agosto (partenza); «Sant'Anna» 4a agosto (partenza); «Sant'Anna» 5a agosto (partenza); «Sant'Anna» 6a agosto (partenza); «Sant'Anna» 7a agosto (partenza); «Sant'Anna» 8a agosto (partenza); «Sant'Anna» 9a agosto (partenza); «Sant'Anna» 10a agosto (partenza); «Sant'Anna» 11a agosto (partenza); «Sant'Anna» 12a agosto (partenza); «Sant'Anna» 13a agosto (partenza); «Sant'Anna» 14a agosto (partenza); «Sant'Anna» 15a agosto (partenza); «Sant'Anna» 16a agosto (partenza); «Sant'Anna» 17a agosto (partenza); «Sant'Anna» 18a agosto (partenza); «Sant'Anna» 19a agosto (partenza); «Sant'Anna» 20a agosto (partenza); «Sant'Anna» 21a agosto (partenza); «Sant'Anna» 22a agosto (partenza); «Sant'Anna» 23a agosto (partenza); «Sant'Anna» 24a agosto (partenza); «Sant'Anna» 25a agosto (partenza); «Sant'Anna» 26a agosto (partenza); «Sant'Anna» 27a agosto (partenza); «Sant'Anna» 28a agosto (partenza); «Sant'Anna» 29a agosto (partenza); «Sant'Anna» 30a agosto (partenza); «Sant'Anna» 31a agosto (partenza); «Sant'Anna» 1a settembre (partenza); «Sant'Anna» 2a settembre (partenza); «Sant'Anna» 3a settembre (partenza); «Sant'Anna» 4a settembre (partenza); «Sant'Anna» 5a settembre (partenza); «Sant'Anna» 6a settembre (partenza); «Sant'Anna» 7a settembre (partenza); «Sant'Anna» 8a settembre (partenza); «Sant'Anna» 9a settembre (partenza); «Sant'Anna» 10a settembre (partenza); «Sant'Anna» 11a settembre (partenza); «Sant'Anna» 12a settembre (partenza); «Sant'Anna» 13a settembre (partenza); «Sant'Anna» 14a settembre (partenza); «Sant'Anna» 15a settembre (partenza); «Sant'Anna» 16a settembre (partenza); «Sant'Anna» 17a settembre (partenza); «Sant'Anna» 18a settembre (partenza); «Sant'Anna» 19a settembre (partenza); «Sant'Anna» 20a settembre (partenza); «Sant'Anna» 21a settembre (partenza); «Sant'Anna» 22a settembre (partenza); «Sant'Anna» 23a settembre (partenza); «Sant'Anna» 24a settembre (partenza); «Sant'Anna» 25a settembre (partenza); «Sant'Anna» 26a settembre (partenza); «Sant'Anna» 27a settembre (partenza); «Sant'Anna» 28a settembre (partenza); «Sant'Anna» 29a settembre (partenza); «Sant'Anna» 30a settembre (partenza); «Sant'Anna» 31a settembre (partenza); «Sant'Anna» 1a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 2a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 3a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 4a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 5a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 6a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 7a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 8a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 9a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 10a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 11a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 12a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 13a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 14a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 15a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 16a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 17a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 18a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 19a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 20a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 21a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 22a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 23a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 24a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 25a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 26a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 27a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 28a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 29a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 30a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 31a ottobre (partenza); «Sant'Anna» 1a novembre (partenza); «Sant'Anna» 2a novembre (partenza); «Sant'Anna» 3a novembre (partenza); «Sant'Anna» 4a novembre (partenza); «Sant'Anna» 5a novembre (partenza); «Sant'Anna» 6a novembre (partenza); «Sant'Anna» 7a novembre (partenza); «Sant'Anna» 8a novembre (partenza); «Sant'Anna» 9a novembre (partenza); «Sant'Anna» 10a novembre (partenza); «Sant'Anna» 11a novembre (partenza); «Sant'Anna» 12a novembre (partenza); «Sant'Anna» 13a novembre (partenza); «Sant'Anna» 14a novembre (partenza); «Sant'Anna» 15a novembre (partenza); «Sant'Anna» 16a novembre (partenza); «Sant'Anna» 17a novembre (partenza); «Sant'Anna» 18a novembre (partenza); «Sant'Anna» 19a novembre (partenza); «Sant'Anna» 20a novembre (partenza); «Sant'Anna» 21a novembre (partenza); «Sant'Anna» 22a novembre (partenza); «Sant'Anna» 23a novembre (partenza); «Sant'Anna» 24a novembre (partenza); «Sant'Anna» 25a novembre (partenza); «Sant'Anna» 26a novembre (partenza); «Sant'Anna» 27a novembre (partenza); «Sant'Anna» 28a novembre (partenza); «Sant'Anna» 29a novembre (partenza); «Sant'Anna» 30a novembre (partenza); «Sant'Anna» 31a novembre (partenza); «Sant'Anna» 1a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 2a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 3a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 4a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 5a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 6a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 7a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 8a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 9a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 10a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 11a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 12a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 13a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 14a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 15a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 16a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 17a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 18a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 19a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 20a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 21a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 22a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 23a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 24a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 25a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 26a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 27a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 28a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 29a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 30a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 31a dicembre (partenza); «Sant'Anna» 1a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 2a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 3a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 4a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 5a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 6a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 7a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 8a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 9a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 10a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 11a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 12a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 13a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 14a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 15a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 16a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 17a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 18a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 19a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 20a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 21a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 22a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 23a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 24a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 25a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 26a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 27a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 28a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 29a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 30a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 31a gennaio (partenza); «Sant'Anna» 1a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 2a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 3a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 4a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 5a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 6a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 7a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 8a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 9a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 10a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 11a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 12a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 13a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 14a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 15a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 16a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 17a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 18a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 19a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 20a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 21a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 22a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 23a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 24a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 25a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 26a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 27a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 28a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 29a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 30a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 31a febbraio (partenza); «Sant'Anna» 1a marzo (partenza); «Sant'Anna» 2a marzo (partenza); «Sant'Anna» 3a marzo (partenza); «Sant'Anna» 4a marzo (partenza); «Sant'Anna» 5a marzo (partenza); «Sant'Anna» 6a marzo (partenza); «Sant'Anna» 7a marzo (partenza); «Sant'Anna» 8a marzo (partenza); «Sant'Anna» 9a marzo (partenza); «Sant'Anna» 10a marzo (partenza); «Sant'Anna» 11a marzo (partenza); «Sant'Anna» 12a marzo (partenza); «Sant'Anna» 13a marzo (partenza); «Sant'Anna» 14a marzo (partenza); «Sant'Anna» 15a marzo (partenza); «Sant'Anna» 16a marzo (partenza); «Sant'Anna» 17a marzo (partenza); «Sant'Anna» 18a marzo (partenza); «Sant'Anna» 19a marzo (partenza); «Sant'Anna» 20a marzo (partenza); «Sant'Anna» 21a marzo (partenza); «Sant'Anna» 22a marzo (partenza); «Sant'Anna» 23a marzo (partenza); «Sant'Anna» 24a marzo (partenza); «Sant'Anna» 25a marzo (partenza); «Sant'Anna» 26a marzo (partenza); «Sant'Anna» 27a marzo (partenza); «Sant'Anna» 28a marzo (partenza); «Sant'Anna» 29a marzo (partenza); «Sant'Anna» 30a marzo (partenza); «Sant'Anna» 31a marzo (partenza); «Sant'Anna» 1a aprile (partenza); «Sant'Anna» 2a aprile (partenza); «Sant'Anna» 3a aprile (partenza); «Sant'Anna» 4a aprile (partenza); «Sant'Anna» 5a aprile (partenza); «Sant'Anna» 6a aprile (partenza); «Sant'Anna» 7a aprile (partenza); «Sant'Anna» 8a aprile (partenza); «Sant'Anna» 9a aprile (partenza); «Sant'Anna» 10a aprile (partenza); «Sant'Anna» 11a aprile (partenza); «Sant'Anna» 12a aprile (partenza); «Sant'Anna» 13a aprile (partenza); «Sant'Anna» 14a aprile (partenza); «Sant'Anna» 15a aprile (partenza); «Sant'Anna» 16a aprile (partenza); «Sant'Anna» 17a aprile (partenza); «Sant'Anna» 18a aprile (partenza); «Sant'Anna» 19a aprile (partenza); «Sant'Anna» 20a aprile (partenza); «Sant'Anna» 21a aprile (partenza); «Sant'Anna» 22a aprile (partenza); «Sant'







# LA SALUTE INNANZI TUTTO !

## A TAVOLA

## BEVETE:



**1685** - Le Acque Minerali di **CRODO** erano conosciute nei tempi più lontani. È detto di esse in una antica cronaca della regione, che queste acque, da tempi immemorabili godevano fama di salutari ed erano bevute dai desiderosi di salute.

**DIGESTIVA** - Indicata specialmente nella cura delle **dispepsie** - **enterocoliti** - nell'azione **diuretica** ed **antiurica** - Va bevuta al mattino a digiuno e durante i pasti.

# CRODO

PURISSIMA E GRADITA ACQUA DA TAVOLA



*Ho bevuto il*  
**CHINOTTO CRODO**  
*ed è tanto buono!*  
*Si! Ma io preferisco*  
**l'ARANCIATA CRODO**



33